JOUSISOITINTEN OPETUSSUUNNITELMA

Sisällys

Opiskelu ja työmuodot 1
Yleiset tavoitteet 1
VIULU 2
ALTTOVIULU 4
SELLO 7
KONTRABASSO 11

Opiskelu ja työmuodot

Instrumentin opiskelu tapahtuu pääosin yksilöopetuksena.

Ryhmäopetusta voidaan käyttää mm. alkeisopetuksessa. Kamarimusiikki ja yhteissoitto on osa opiskelua.

Instrumenttiopintojen tasosuoritukset soitetaan konserttimuotoisina, tasosuorituksina tai videotallenteina lautakunnalle sen mukaan, mikä parhaiten palvelee opinnoille asetettuja tavoitteita. Osa tasosuorituskonsertin ohjelmasta suositellaan soitettavaksi ulkoa.

Kotiharjoittelu on oleellinen osa opiskelua, koska oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta. Huoltajien tuki oppimisessa on ensiarvoisen tärkeää.

Yleiset tavoitteet

Instrumenttiopinoissa yleisinä tavoitteina on

- Soittotaidon saavuttaminen omien edellytysten puitteissa
- Pitkäjänteisen, tavoitteellisen ja omatoimisen työskentelyn oppiminen
- Ulkoa soittaminen ja esittäminen oppilaan edellytysten mukaan
- Esiintymistilanteiden hallinta
- Tutustuminen länsimaiseen musiikkikulttuuriin ja sen eri tyylikausiin oman soittimen näkökulmasta
- Soiton ilon kokeminen sekä yksin että osana ryhmää: Yhteissoitto vuosittain
- Mahdollisuus kaverisuhteiden syntymiseen soiton parissa
- Pysyvän kiinnostuksen herättäminen musiikkiin soittajana sekä mahdollisesti oman musiikin tekijänä (improvisointi, säveltäminen)

VIULU

Instrumenttiopinnot 1

TAVOITTEET

- Luonteva soittotapa
- Kuulonvarainen oppiminen ja helpon nuottitekstin lukeminen
- Sävelpuhtauden tarkkaileminen
- Jousenkäytön perustekniikkaan tutustuminen

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tason suorittamista riittävän monipuolisen ohjelmiston, joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Kaksi erityylistä kappaletta (esim. Suzuki 1-ja 2-vihoista) sekä etydi, joka on mahdollista esittää myös käytännöllisen valmiuden suorituksen yhteydessä.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 2

TAVOITTEET

- Asemasoiton ja asemanvaihtojen opettelu
- Vibraton alkeet
- Helppoja harjoituksia kaksoisäänistä ja huiluäänistä
- Jousitekniikan monipuolistuminen
- Lisävalmiuksien saaminen fraseeraukseen sekä teknisiin että taiteellisiin perustaitoihin

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tason suorittamista riittävän monipuolisen ohjelmiston, joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Kaksi erityylistä sävellystä, joista toinen laajamuotoisempi (esim. Suzuki 2-,3-ja 4-vihojen tasoiset kappaleet) ja etydi. Esitettävä ohjelmisto sisältää asemanvaihtoja ja asemasoittoa.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 3

TAVOITTEET

- Asemasoiton laajentaminen seitsemänteen asemaan saakka
- Jousitekniikan kehittäminen, eri jousilajien vahvistaminen ja monipuolistaminen
- Oppilas tutustuu eri aikakausien musiikin esitystyyleihin.

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tason suorittamista riittävän monipuolisen ohjelmiston, joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Konserton ääriosa tai kaksi osaa sonaatista tai variaatioteos sekä pienempi sävellys ja etydi.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Syventävien opintojen lopputyö

Syventävien opintojen lopputyö voi keskittyä pelkästään oman soittimen taidon syventämiseen.

On myös mahdollista tehdä laaja-alaisempi lopputyö, mihin on sisällytetty pääsoittimeen syventymistä sekä muuta musiikillista tai poikkitaiteellista osaamista. Oma soitonopettaja toimii syventävien opintojen pääasiallisena ohjaajana, mutta lopputyön suunnitteluun ja ohjaukseen voi osallistua myös muita opettajia. Laaja-alaisessa lopputyössä pääinstrumentin ohjelmaosuus on alla kuvattua suppeampi.

TAVOITTEET

- Oppilas saa valmiuksia jatko-opintoihin sekä elinikäisen musiikin harrastamiseen
- Valmiudet teosten itsenäiseen harjoittamiseen
- Eri aikakausien musiikin tulkitseminen
- Laajan ohjelmakokonaisuuden hallinta teknisesti ja tulkinnallisesti

OHJELMISTON KOKOAMINEN

- Ohjelmistossa huomioidaan mm. eri jousilajit, kaksoisäänet, akorditekniikka, virtuositeetti, asemanvaihtojen ja asemien sujuva hallinta
- Harjoitettu ohjelmisto tukee edellä kuvattujen tavoitteiden toteutumista
- Oppilaan edellytykset huomioon ottaen harjoitetaan kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää musiikkia eri tyylikausilta pikkukappaleista laajamuotoisiin teoksiin, sisältäen yhden säestyksettömän teoksen (esim. etydi tai sooloteos).

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Käytännön valmiudet

Käytännön valmiuden opintokokonaisuus jakautuu perusopinnoissa kolmeen tasoon, jossa kuhunkin kuuluu **asteikkosoitto ja prima vista** -soitto. Neljäs taso kuuluu syventävien opintojen ohjelmaan. Etydin tai säestyksettömän teoksen voi soittaa tässä yhteydessä. Osasuorituksista saa merkinnän, kun oppilas on omaksunut tarvittavan taidon. Prima vista suoritetaan omalle opettajalle, asteikot toiselle jousisoitinopettajalle. Asteikot ja etydin voi suorittaa myös videotallenteina, minkä arvioi toinen jousisoitinopettaja.

Asteikot 1
1-oktaavinen D-, ja A-duuri, 2-oktaavinen G- -ja A-duuri sekä 1-oktaaviset a-,-e- ,ja h-mollit.

Asteikot 2
2-oktaavinen C-duuri ja c-molli 2.asema, D-duuri ja d-molli 1-3 asemassa asemanvaihdon kanssa ja E-duuri ja e-molli 4.asemassa.

Asteikot 3
3-oktaavin asteikot G-duuri, g-molli, A-duuri, a-molli, B-duuri, b-molli kolmi- ja nelisointuineen Pertti Sutisen vihkon mukaan, joista yksi vapaavalintainen esitetään toiselle opettajalle. Kromaattinen asteikko kahden oktaavin alueelta ja C-, -G-, B-duuri terssi- sekstiasteikot kahden oktaavin alueelta.

Asteikot 4 (syventävät opinnot)
Kolmioktaaviset asteikot väliltä G-duuri-C-duuri, ja kaksioktaaviset terssi-, seksti-, ja oktaaviasteikot.

ALTTOVIULU

Instrumenttiopinnot 1

TAVOITTEET

- Luonteva soittotapa
- Kuulonvarainen oppiminen ja helpon nuottitekstin lukeminen
- Sävelpuhtauden tarkkaileminen
- Jousenkäytön perustekniikkaan tutustuminen

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tason suorittamista riittävän monipuolisen ohjelmiston, joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Kaksi erityylistä kappaletta (esim. Suzuki 1-ja 2-vihkoista) sekä etydi, joka on mahdollista esittää myös käytännöllisen valmiuden suorituksen yhteydessä.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 2

TAVOITTEET

- Asemasoiton ja asemanvaihtojen opettelu
- Vibraton alkeet
- Helppoja harjoituksia kaksoisäänistä ja huiluäänistä
- Jousitekniikan monipuolistuminen
- Lisävalmiuksien saaminen fraseeraukseen sekä teknisiin että taiteellisiin perustaitoihin
- Tutustumista G-avaimeen

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tason suorittamista riittävän monipuolisen ohjelmiston, joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Kaksi erityylistä sävellystä, joista toinen laajamuotoisempi (esim, Suzuki 2-,3-ja 4-vihojen tasoiset kappaleet) ja etydi. Esitettävä ohjelmisto sisältää asemanvaihtoja ja asemasoittoa.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 3

TAVOITTEET

- Asemasoiton laajentaminen seitsemänteen asemaan saakka
- Jousitekniikan kehittäminen, eri jousilajien vahvistaminen ja monipuolistaminen
- Oppilas tutustuu eri aikakausien musiikin esitystyyleihin
- Helppojen kappaleiden soittaminen G-avaimella

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tason suorittamista riittävän monipuolisen ohjelmiston, joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Konserton ääriosa tai kaksi osaa sonaatista tai variaatioteos sekä pienempi sävellys ja etydi.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Syventävien opintojen lopputyö

Syventävien opintojen lopputyö voi keskittyä pelkästään oman soittimen taidon syventämiseen.

On myös mahdollista tehdä laaja-alaisempi lopputyö, mihin on sisällytetty pääsoittimeen syventymistä sekä muuta musiikillista tai poikkitaiteellista osaamista. Oma soitonopettaja toimii syventävien opintojen pääasiallisena ohjaajana, mutta lopputyön suunnitteluun ja ohjaukseen voi osallistua myös muita opettajia. Laaja-alaisessa lopputyössä pääinstrumentin ohjelmaosuus on alla kuvattua suppeampi.

TAVOITTEET

- Oppilas saa valmiuksia jatko-opintoihin sekä elinikäisen musiikin harrastamiseen
- Valmiudet teosten itsenäiseen harjoittamiseen
- Eri aikakausien musiikin tulkitseminen
- Laajan ohjelmakokonaisuuden hallinta teknisesti ja tulkinnallisesti

OHJELMISTON KOKOAMINEN

- Ohjelmistossa huomioidaan mm. eri jousilajit, kaksoisäänet, akorditekniikka, virtuositeetti, asemanvaihtojen ja asemien sujuva hallinta.
- Harjoitettu ohjelmisto tukee edellä kuvattujen tavoitteiden toteutumista.
- Oppilaan edellytykset huomioon ottaen harjoitetaan kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

-Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää musiikkia eri tyylikausilta pikkukappaleista laajamuotoisiin teoksiin, sisältäen yhden säestyksettömän teoksen (esim. etydi tai sooloteos).

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Käytännön valmiudet

Käytännön valmiuden opintokokonaisuus jakautuu perusopinnoissa kolmeen tasoon, jossa kuhunkin kuuluu asteikkosoitto ja prima vista -soitto. Neljäs taso kuuluu syventävien opintojen ohjelmaan. Etydin tai säestyksettömän teoksen voi soittaa tässä yhteydessä. Osasuorituksista saa merkinnän, kun oppilas on omaksunut tarvittavan taidon. Prima vista suoritetaan omalle opettajalle, asteikot toiselle jousisoitinopettajalle. Asteikot ja etydin voi suorittaa myös videotallenteina, minkä arvioi toinen jousisoitinopettaja.

Asteikot 1
1-oktaavinen G-,ja D-duuri, 2-oktaavinen C-,ja D-duuri sekä 1-oktaaviset d-,-a-,ja e-mollit.

Asteikot 2
F-duuri II asemassa, F-duuri III asemassa, G-duuri IV asemassa, g-molli asemanvaihdon kanssa I-III, ja c-molli, d-molli I asemassa.

Asteikot 3
3-oktaaviset C-duuri, c-molli, D-duuri, d-molli ja Es-duuri kolmi-ja nelisointuineen, 2 oktaavin kromaattinen asteikko sekä C-, F-ja G-duuri terssi-sekstiasteikot.

Asteikot 4 (syventävät opinnot)
3-oktaaviset asteikot C-F-duuri, sekä 2-oktaaviset terssi-, seksti- ja oktaaviasteikot.

SELLO

Instrumenttiopinnot 1

TAVOITTEET

- Oppilas osaa 1. aseman sormitukset
- Oppilaalla on hyvät luontevat soittoasennot
- Soitossa kuuluvat nyanssit, tai ainakin selvästi havaittava pyrkimys niiden käyttöön
- Löytyy monia nopeuksia jouselta
- Ohjelmiston taso on esim. Suzuki 1 ja 2 -vihkojen kappaleiden mukainen

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tason suorittamista riittävän monipuolisen ohjelmiston, joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Kaksi erityylistä kappaletta (esim. Suzuki 1-ja 2-vihoista) sekä etydi, joka on mahdollista esittää myös käytännöllisen valmiuden suorituksen yhteydessä.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 2

TAVOITTEET

- ohjelma sisältää asemia eli ensimmäisen aseman lisäksi 2-, 3- ja/tai 4-asemaa
- ohjelmassa on erilaisia jousituksia, esim. detachè, staccato
- ohjelmiston taso on esim. Suzuki 2 loppu ja Suzuki 3

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tason suorittamista riittävän monipuolisen ohjelmiston, joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Kaksi erityylistä sävellystä, joista toinen laajamuotoisempi (esim. Suzuki 2-loppuvihon ja Suzuki 3-vihon tasoiset kappaleet) ja etydi.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 3

TAVOITTEET

- Peukaloaseman hallinta
- Musiikillisesti ohjelmisto sisältää kokonaisuuksia (esim. Marcellon, Vivaldin sonaatit)
- Ohjelmisto on esim. Suzuki 5 ja siitä eteenpäin. Kiinnitetään erityistä huomiota, että soitto ei ole etydimäistä (esim. Dance Rustique)

OHJELMISTON KOKOAMINEN

- Oppilas harjoittaa ennen tason suorittamista riittävän monipuolisen ohjelmiston, joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen.
- Ohjelmistossa tulee olla sonaattimuotoisia kappaleita

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

- Kaksi sävellystä, joista toisen rakenne on laajamuotoinen, esim. barokin ajan sonaatti kokonaan ja etydi
- Ohjelmassa esitellään oppilaan kykyä soittaa peukaloasemassa. Mikäli peukaloasema ei sisälly luontevasti muuhun esitettävään ohjelmaan, mukana voi olla erillinen pieni harjoitus, etydi tai kappale jossa tämän osaamisalueen hallinta tulee esiin

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Syventävien opintojen lopputyö

Syventävien opintojen lopputyö voi keskittyä pelkästään oman soittimen taidon syventämiseen.

On myös mahdollista tehdä laaja-alaisempi lopputyö, mihin on sisällytetty pääsoittimeen syventymistä sekä muuta musiikillista tai poikkitaiteellista osaamista. Oma soitonopettaja toimii syventävien opintojen pääasiallisena ohjaajana, mutta lopputyön suunnitteluun ja ohjaukseen voi osallistua myös muita opettajia. Laaja-alaisessa lopputyössä pääinstrumentin ohjelmaosuus on alla kuvattua suppeampi.

TAVOITTEET

- Ohjelmistossa sisältää osia konsertosta ja Bachin soolosellosarjoista.
- Esitellään soitossa jotain erityisosaamista mm pitkä legato (esim. Saint-Saënsin Joutsen) tai taiturimaista soittoa

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tason suorittamista riittävän monipuolisen ohjelmiston, joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Tasosuorituksessa esitetään laajempi teos, esim. ensimmäinen osa romantiikan ajan sonaatista (Brahms), tai barokin ajan sonaatti kokonaan.

Tasosuoritus sisältää laajamuotoisen teoksen lisäksi jotain erityisosaamista sisältävän kappaleen esim. Saint-Saensin Allegro Appassionata) tai laajan kamarimusiikkiteoksen, ja säestyksettömän kappaleen (esim. etydin).

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Käytännön valmiudet

Käytännön valmiuden opintokokonaisuus jakautuu perusopinnoissa kolmeen tasoon, jossa kuhunkin kuuluu **asteikkosoitto ja prima vista** -soitto. Neljäs taso kuuluu syventävien opintojen ohjelmaan. Etydin tai säestyksettömän teoksen voi soittaa tässä yhteydessä. Osasuorituksista saa merkinnän, kun oppilas on omaksunut tarvittavan taidon. Prima vista suoritetaan omalle opettajalle, asteikot toiselle jousisoitinopettajalle. Asteikot voi suorittaa myös videotallenteina, minkä arvioi toinen jousisoitinopettaja.

Prima vista 1
Helppo nuotinlukutehtävä

Prima vista 2
Rytmiikaltaan 8-, 4- osa ja puolinuotti ja ääniltään hallinnassa ovat
c- duurin 2 oktaavin nuotit

Prima vista 3
Sisältää Instrumenttiopinnot 2 tasoisen asemanvaihdon.

Prima vista 4
Sisältää F- ja C-avaimella kirjoitettua musiikkia ja siinä voi olla asemia aina 5. asemaan saakka.

Asteikot 1
Ohjelmistoon tulee valmistaa kuusi oppilaan sellistisen kehityksen kannalta tarkoituksenmukaista asteikkoa, joista opettaja oppilaan kanssa valitsee yhden esitettäväksi. Laajuus 1 oktaavi kolmisointuineen.

Asteikot 2
Ohjelmistoon tulee valmistaa kuusi oppilaan sellistisen kehityksen kannalta tarkoituksenmukaista asteikkoa, joista opettaja oppilaan kanssa valitsee yhden esitettäväksi. Laajuus 2 oktaavia kolmisointuineen, asteikko 2-legato, kolmisoinnut 3-legato.

Asteikot 3
Ohjelmistoon tulee valmistaa kuusi oppilaan sellistisen kehityksen kannalta tarkoituksenmukaista asteikkoa, joista opettaja oppilaan kanssa valitsee yhden esitettäväksi. Laajuus 3 oktaavia kolmisointuineen.
Asteikko 4-legato ja kolmisoinnut 6-legato.

Asteikot 4 (syventävät opinnot)
Ohjelmistoon tulee valmistaa neljä C-kieleltä alkavaa oppilaan sellistisen kehityksen kannalta

tarkoituksenmukaista asteikkoa, joista opettaja oppilaan kanssa valitsee yhden esitettäväksi. Laajuus 4 oktaavia, 4-legato, kolmisoinnut 6-legato.

KONTRABASSO

Instrumenttiopinnot 1

TAVOITTEET

- Hyvä soittoasento, oppilas osaa katsoa peilistä esim. meneekö jousi suoraan
- Huoliasema ja ykkösasema, yksi asemanvaihto (joko puoliasemaan-ykkösasema tai ykkösasema-kolmosasema)
- Jousen eri osissa soittaminen: kärki-keski- ja kantajousi, koko jousi
- Helppojen kaarien ja staccaton hallitseminen
- Pyrkii voimakkuusvaihteluihin, piano ja forte
- Pystyy soittamaan pieniä kappaleita hallitusti alusta loppuun

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tason suorittamista riittävän monipuolisen ohjelmiston, joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Suorituksessa soitetaan kaksi pianosäestyksellistä kappaletta eri sävellajeissa sekä yksi säestyksetön (etydi tai soolokappale). Vähintään yksi kappale soitetaan mielellään ulkoa.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 2

TAVOITTEET

- Oppilas osaa korjata soittoasentoa tarvittaessa, sekä vasemman käden muotoa, että jousen suoruutta.
- Oppilas osaa soittaa eri voimakkuuksilla, crescendo, diminuendo, forte, piano
- Vibratoon tutustuminen
- Asemanvaihdot puoliasemasta kuutosasemaan (=yksi oktaavi kutakin kieltä ylös)
- Lisäksi ensimmäisen peukaloaseman alkeet.

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tason suorittamista riittävän monipuolisen ohjelmiston, joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Kaksi soolokappaletta (esim. etydi), ja kaksi pianosäestyksellistä, erityylistä kappaletta. Mielellään ainakin yksi kappaleista soitetaan ulkoa.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 3

TAVOITTEET

- Oppilas osaa etsiä rennon soittoasennon, ei jännityksiä
- Oppilas osaa korjata soittoasentoa (istuessa tai seistessä)
- Soittaa F-, ja G-avaimelta, tutustuu C-avaimeen
- Osaa soittaa eri voimakkuuksilla, pp-ff
- Tutustuu spiccatoon

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tason suorittamista riittävän monipuolisen ohjelmiston, joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen. Ohjelmistossa tulee olla vähintään yksi laajamuotoinen teos.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Suorituksessa kaksi etydiä/säestyksetöntä kappaletta tai orkesteristemmaa, kaksi pianosäestyksellistä kappaletta, joista toinen moniosainen teos (esim. sonaatista kaksi osaa).

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Syventävät opinnot

Syventävien opintojen lopputyö voi keskittyä pelkästään oman soittimen taidon syventämiseen.

On myös mahdollista tehdä laaja-alaisempi lopputyö, mihin on sisällytetty pääsoittimeen syventymistä sekä muuta musiikillista tai poikkitaiteellista osaamista. Oma soitonopettaja

toimii syventävien opintojen pääasiallisena ohjaajana, mutta lopputyön suunnitteluun ja ohjaukseen voi osallistua myös muita opettajia. Laaja-alaisessa lopputyössä pääinstrumentin ohjelmaosuus on alla kuvattua suppeampi.

TAVOITTEET

- Oppilas osaa valita sopivaa ohjelmistoa eri tilanteisiin
- Sujuva soittaminen F-,G- ja C-avaimilla
- Tutustutaan basson koko otelautaan
- Erilaisten harjoittelutapojen käyttäminen ja harjoittelun jaksottaminen

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tason suorittamista riittävän monipuolisen ohjelmiston, joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

- Suorituksessa painotetaan oppilaan vahvuuksia ja kiinnostuksen kohteita
- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää musiikkia eri tyylikausilta pikkukappaleista laajamuotoisiin teoksiin, sisältäen yhden säestyksettömän teoksen (esim. etydi tai sooloteos). Konsertin soiva kesto on noin 20 minuuttia.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Käytännön valmiudet

Käytännön valmiuden opintokokonaisuus jakautuu perusopinnoissa kolmeen tasoon, jossa kuhunkin kuuluu **asteikkosoitto ja prima vista** -soitto. Neljäs taso kuuluu syventävien opintojen ohjelmaan. Osasuorituksista saa merkinnän, kun oppilas on omaksunut tarvittavan taidon. Prima vista suoritetaan omalle opettajalle, asteikot toiselle jousisoitinopettajalle. Asteikot voi suorittaa myös videotallenteina, minkä arvioi toinen jousisoitinopettaja.

Asteikot 1
C-a,G-e, D-h, F-d, B-g, kaikkia yksi oktaavi, mollit harmonisena tai melodisena, kolmisoinnut kaikista (perusmuoto). Kaikki erikseen, kahden ja neljän kaarilla.

Asteikot 2
Neljään ylennysmerkkiin ja alennusmerkkiin duurissa ja mollissa, soitetaan kaksi oktaavia erikseen, kahden -ja neljän kaarilla kolmisointuineen.

Asteikot 3

Kolmeoktaaviset asteikot G-duuri, g-molli, F-duuri, f-molli, E-duuri, e-molli, muut asteikot kaksi oktaavia.

Asteikot 4 (syventävät opinnot)

Kaikki duuri- ja molliasteikot kaksioktaavia, kolmioktaavisina: E-duuri, e-molli, F-duuri, f-molli, fis-molli, G-duuri, G-molli, As-duuri, A-duuri, a-molli, muut asteikot kaksioktaavisina (siis kaikki muut!).
Lisäksi soitetaan kaksi orkesteripaikkaa (esim. Beethoven Sinfonia 9, 4 osa resitatiivi, Verdin Otellon bassosoolo)